

PROGRAMMA



100 jaar ASAF



Lofzang door de eeuwen heen

Op het programma staan werken van

Andriessen
De Klerk
Mendelssohn-Bartholdy
Erlebach
Mozart
en anderen

Jubileumuitvoering
zaterdag 8 november

Aanvang 20:00 uur
Gereformeerde kerk Axel
Kerkdreef 19-21

Toegangskarten € 12,50 aan de
ingang. Tot 12 jaar gratis.

Voorverkoop € 10,- bij de Bruna
Axel en via koorleden.

Informatie en voorverkoop
0115 - 56 34 71, 0115 - 56 33 74
en 0155 - 43 18 46
www.asaf-koor-axel.nl

Solisten

Lies Vandewege, *sopraan*
Jos Vogel, *koororgel*
Jan Oppeneer, *kerkorgel*

Jubilerend koor

Asaf, Axel

Orkest

Ensemble Kamerorkest TY

Algehele leiding

Anton de Kort

Na afloop van het concert is er voor de bezoekers in het aangrenzende gebouw een
receptie i.v.m. het 100 jarig bestaan van het koor.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van de gemeente Terneuzen,
het Pons-Bernhard Cultuurfonds en meerdere regionale sponsors.

PROGRAMMA JUBILEUMCONCERT 8 november 2014

Welkom door voorzitter Asaf

- 1. Koor, oud- koorleden, publiek en kerkorgel**
"Looft den Heer"
Psalm 150
Albert de Klerk
(1917 – 1998)
- 2. Koor a capella en inleiding kerkorgel**
"Laudate pueri Dominum"
Rumualds Jermaks
(1931)
- 3. Koor en kerkorgel**
"Magnificat"
Hendrik Andriessen
(1892 – 1981)
- 4. Koor a capella**
"Preis und Anbetung"
Christian Heinrich Rinck
(1770 – 1846)
- 5. Koor en kerkorgel**
"O Divine Redempteur"
Charles François Gounod
(1818 – 1893)
- 6. Koor a capella**
"Nun danket alle Gott"
Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 – 1847)
- 7. Koor, orkest, koororgel en sopraan**
Cantate "Wer nur den
lieben Gott läßt walten"
Delen:
1. Choral *koor*
2. Choral *koor*
3. Aria *sopraan*
4. Choral *koor*
Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 – 1847)

PAUZE

In de pauze krijgen de heren Jan Lonink, burgemeester van de gemeente Terneuzen en Herman Schimmel, voorzitter van de Koninklijke Christelijke Zangersbond te Voorschoten, gelegenheid het koor toe te spreken.

- 8. Koor, orkest, koororgel en sopraan**
 “Laudate Dominum” Wolfgang Amadeus Mozart
 (1756 – 1791)
- 9. Koor, orkest en koororgel**
 “Jubilate Deo” Wolfgang Amadeus Mozart
 (1756 – 1791)
- 10. Koor en kerkorgel**
 “Jubilemus, exultemus” François Couperin
 (1668 – 1733)
- 11. Koor, orkest, koororgel en sopraan**
 “Lauda Sion” Dietrich Buxtehude
 (1637 – 1707)
- 12. Koor, koororgel en cellist**
 “Praise the Lord, o my soul” Thomas Tomkins
 (1572 – 1656)
- 13. Koor, orkest, koororgel en sopraan**
 Cantate “Lobe den Herrn, meine Seele” Philipp Heinrich Erlebach
 (1657 – 1714)
- Delen:
- | | |
|---|----------------|
| A. Sonata | <i>orkest</i> |
| B. Lobe den Herrn, meine Seele | <i>koor</i> |
| D. Lobe den Hernn, und vergiss nicht | <i>koor</i> |
| F. Der dir alle deine Sünden vergibet | <i>sopraan</i> |
| G. Der dein Leben vom Verderben erlöset | <i>koor</i> |
| H. Der deinen Mund fröhlich | <i>sopraan</i> |
| K. Sei Lob und Preis mit Ehren | <i>koor</i> |

1. Koor, oud- koorleden, publiek en kerkorgel

“Looft den Heer” Psalm 150

Albert de Klerk (1917 – 1998)

Muziek en tekst door publiek mee te zingen sopraanzetting,
eerste deel A:



Tekst deel A door koor en publiek:

Loof den Heer, al wat ademt,

Alleen door koor:

Loof den Heer, al wat ademt,

Door koor en publiek:

Loof den Heer, loof den Heer, loof den Heer.

Tekst deel B door koor, heren:

Loof den Heer, al wat maar ademt!

Looft Hem in zijn heiligdom, in zijn firmament vol glorie.

Looft Hem om zijn grootse werken, om zijn ongemeten macht.

Koor:

Met het schallen van bazuinen en met cytherspel en harp.

*Looft met reidans en met pauken, looft met snarenspeel en met fluit,
met welluidende cymbalen en het rinkelend geluid van bekkens:*

Looft den Heer!

Herhalen deel A koor en publiek

Tekst deel C door koor, dames:

*Eer en glorie zij den Vader, eer en glorie zij den Zoon, eer en glorie
zij den Geest, zoals het was in den beginne, zoals het is en altijd zijn
zal tot in eeuwigheid en van eeuwen. Amen.*

Slot is herhalen deel A door koor en publiek

INLEIDING JUBILEUMCONCERT 8 november 2014

Het koor Asaf en de overige medewerkers zijn verheugd u welkom te mogen heten op deze concertavond. Een concert dat in het teken staat van het jubileum van het koor nu we gedenken dat de vereniging honderd jaar geleden werd opgericht. Als titel voor dit herdenkingsconcert werd gekozen voor "*Lofzang door de eeuwen heen*". Deze titel verwoordt immers hetgeen het koor voor ogen staat.

Vanuit dit thema zijn uit diverse stijlperioden composities gerangschikt. Daarbij gaan we van het heden naar het verleden: eerst de hedendaagse tijd, daarna de Romantiek, gevolgd door de Klassieken en tot slot de Barok.

Uit de hedendaagse periode staat werk van twee vooraanstaande Nederlandse componisten, De Klerk en Andriessen, op de lessenaar, alsmede een compositie van Jermarks (geboren 1931 in Letland).

Uit de Romantiek prijkt ondermeer een cantate, "Wer nur den lieben Gott lässt walten", van Mendelssohn-Bartholdy op het programma, terwijl de Klassieken worden vertegenwoordigd door Mozart's "Laudate Dominum" en zijn "Jubilate Deo". We sluiten tenslotte af met de Barok met werk van Buxtehude en de cantate "Lobe den Herrn, meine Seele" van Philipp Erlebach.

We zijn verheugd samen te mogen werken met solisten en een orkest van naam:

Het koor wordt begeleid door een strijkersensemble uit Kamerorkest TY, terwijl sopraan Lies Vandewege de solistenrol invult.

De basso-continuopartij wordt door organist Jos Vogel verzorgd en de hoofdorganist van de kerk, Jan Oppeneer bespeelt het kerkorgel.

Het geheel staat onder leiding van dirigent Anton de Kort.

We wensen u een inspirerende, ontroerende en fijne concertavond toe. Na afloop van het concert nodigen we u van harte uit op de receptie ter gelegenheid van ons jubileum.

TEKSTEN KOORWERKEN

2. “Laudate pueri Dominum”

Rumoalds Jermaks (1931)

Laudate pueri Dominum, laudate nomen Domini.

Miserere mei Deus, secundum magnam misereri cordiam tuam.

Laudate pueri Dominum, laudate nomen Domini.

Looft, kinderen de Heer, looft de naam van de Heer.

Wees mij genadig Heer, schenk mij uw barmhartigheid

Looft, kinderen de Heer, looft de naam van de Heer.

3. “Magnificat”

Hendrik Andriessen (1892 – 1981)

De lofzang van Maria, Lucas 1 : 47 - 55 + lofprijzing

Magnificat anima mea Dominum
Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Quia respexit humilitatem ancillæ suæ
Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen ejus.
Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum.

Fecit potentiam in bracchio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel, puerum suum recordatus misericordiæ suæ.
Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in sæcula.

Gloria Patri et Filio, et spiritui Sancto, sicut erat in principio et nunc et semper, et in saeculorum.
Amen.

Groot maakt mijn ziel de Heer, en mijn geest heeft zich verheugd om God mijn Redder.

Want Hij aanschouwde de nederigheid van zijn dienaars: ja zie, van nu af aan spreken alle geslachten mij zalig.

Want grote dingen heeft Hij mij gedaan die machtig is, en heilig is Zijn naam. En Zijn barmhartigheid is van nageslacht tot nageslacht, voor hen die Hem vrezen.

Hij heeft kracht getoond in Zijn arm, en hoogmoedigen in de gedachte van hun hart verstrooid.

Hij stootte machtigen van hun zetel, en nederigen heeft Hij verheven. Hongerigen heeft Hij met gaven vervuld, en rijken heeft Hij leeg weggezonden.

Hij is Israel zijn dienaar te hulp geschoten, zijn barmhartigheid gedenkend, zoals Hij gesproken heeft tot onze vaders, Abraham en zijn zaad in eeuwigheid.

Ere zij de Vader en de Zoon en de Heilige Geest, zoals het was in den beginne, en nu en altijd, en in de eeuwen der eeuwen. Amen.

4. “Preis und Anbetung” Christian Heinrich Rinck (1770 – 1846)

Preis und Anbetung sei unserm Gott!
Denn Er ist sehr freundlich.
Preis und Anbetung sei unserm Gott,
weit über Erd und Himmel
gehét Seine Gnad und Güte!
Lasst uns mit Danken vor Sein Antlitz
kommen uns unserm Gott mit Psalmen
jauchzen!

*Lofprijzing en aanbidding zij onze God!
Want Hij leeft met ons mee.
Lofprijzing en aanbidding zij onze God,
ver boven hemel en aarde
reikt Zijn genade en goedheid!
Laten we met dankzegging voor
Zijn aangezicht komen en onze
God met psalmen toejuichen!*

5. “O Divine Redempteur” Charles François Gounod (1818 – 1893)

Ah! ne repousse pas mon âme pécher-
esse.
Entends mes cris et vois mon repentir.
À mon aide Seigneur hâte-toi d'accourir.
Et prends pitié de ma détresse!
De la justice vengeresse.
Détourne les coups, mon Sauveur!
Ô Divin Rédempteur!
Pardonne à ma faiblesse,

*Ah! Keer u niet af van mijn zondige
ziel.
Hoor mijn kreten en zie mijn beke-
ring. Heer, kom mij te hulp en ont-
ferm u over mij !
Spreek recht over mij, maar wees
barmhartig, wees mijn Redder!
O Goddelijke Verlosser!
Vergeef mij mijn zwakheid,*

Het vervolg van de originele tekst wordt niet
door het koor uitgevoerd.

Dans le secret des nuits je répandrai mes
pleurs.
Je meurtrirai ma chair sous le poids du
cilice. Et mon cœur altéré du sanglant
sacrifice. Bénira de ta main les clémentes
rigueurs.

*In het geheim van de nachten zal ik
mijn tranen uitstorten.
Ik zal mijn lichaam pijnigen en boe-
te doen en mijn hart wordt tot een
bloedig offer opdat Uw hand mij
indachtig kan redden.*

6. “Nun danket alle Gott” Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Gezang 141:

Nun danket alle Gott,
mit Herzen, Mund und Händen.
Der sich in aller Not
will gnädig zu uns wenden,
der so viel Gutes tut;
von Kindesbeinen an,
uns hielt in seiner Hut,
und allen wohl getan.

*Dankt, dankt, nu allen God,
met hart en mond en handen,
die grote dingen doet,
hier en in alle landen,
die ons van kindsbeen aan,
ja van de moederschoot,
zijn Vaderlijke hand
en trouwe liefde bood.*

7. Cantate “Wer nur den lieben Gott läßt walten”

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

1. Choral

Mein Gott, du weißt am allerbesten
das, was mir gut und nützlich sei.
Hinweg mit allem Menschenwesen,
weg mit dem eigenen Gebäu.
Gib, Herr, dass ich auf dich nur bau
und dir alleine ganz vertrau.

2. Choral

Wer nur den lieben Gott läßt walten
und hoffet auf ihn alle Zeit,
den wird er wunderbar erhalten,
in allem Kreuz und Traurigkeit.
Wer Gott, dem Allerhöchsten, traut,
der hat auf keinen Sand gebaut.

3. Aria, soprano

Er kennt die rechten Freudenstunden,
er weiß wohl, wann es nützlich sei;
wenn er uns nur hat treu erfunden
und merket keine Heuchelei.
So kommt Gott, eh wir's uns versehn,
und lässet uns viel Guts geschehn.

4. Choral

Sing, bet und geh auf Gottes Wegen,
verricht das deine nur getreu
und traue des Himmels reichem Segen,
so wird er bei dir werden neu.
Denn welcher seine Zuversicht
auf Gott setzt, den verläßt er nicht.

1. Koor

*Mijn God, Gij weet het allerbeste,
wat goed en nuttig voor mij is.
Vertrouw niet op de mensen,
en ook niet op des mensen werk.
Geef, Heer, dat ik slechts op U bouw
en alleen op U vertrouw.*

2. Koor

*Wie maar de goede God laat zorgen
en op Hem hoopt ten allen tijd,
is bij Hem veilig en geborgen
in alle leed en narigheid.
Wie op God, de Allerhoogste, vertrouwt
die heeft zeker niet op zand gebouwd.*

3. Aria, sopraan

*Hij kent de uren van ware vreugde,
Hij weet wel wanneer iets nuttig is.
Als Hij ons trouw heeft bevonden
en geen huichelarij ontdekt,
dan komt God, eer wij gaan dwalen,
en laat Hij het ons goed gaan.*

4. Koor

*Ga zingend en biddend op Gods we-
gen, verricht uw taak getrouw en goed,
dan komt de hemel met zijn zegenin-
gen, u op uw bidden tegemoet.
Wie vol vertrouwen ziet naar God,
weet zeker, Hij verlaat ons niet.*

PAUZE

8. “Laudate Dominum” **Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)**

Naar Psalm 117

Sopraan solo:
Laudate Dominum omnes gentes.
Laudate eum, omnes populi.
Quoniam confirmata est
super nos misericordia ejus,
et veritas Domini manet in aeternum.

*Sopraan:
Looft de Heer, alle volkeren der
aarde.
Huldig Hem alle geslachten.
Omdat Hij ons Zijn goedheid heeft
getoond, de trouw van de Heer blijft
gestand tot in eeuwigheid.*

Koor:
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et
semper, et in saecula saeculorum.
Amen.

*Koor:
Eer aan de Vader, de Zoon en de
Heilige Geest. Zoals het was in het
begin en nu en tot in alle eeuwig-
heid. Amen.*

9. “Jubilate Deo” **Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)**

Psalm 100:

Jubilate Deo omnis terra.
Psalmum dicite nomini ejus,
date gloriam laudi ejus.
Jubilate.

*Prijst God! De God van de hele
aarde!
Zingt een Psalm in zijn Naam
Geef Hem eer en lof.*

10. “Jubilemus, exultemus” **François Couperin (1668 – 1733)**

Jubilemus exultemus,
resonet coelum plausibus.
Jubilemus et cantemus,
resonet coelum plausibus.

*Laten wij jubelen en juichen,
met de hemelen zingen in koor.
Laat ons jubelen en zingen,
samen met het engelenkoor.*

11. “Lauda Sion”***Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)***

Lauda Sion Salvatorem,
Lauda ducem et pastorem,
In hymnis et canticis.
Quantum potes, tantum aude:
Quia major omni laude,
Nec laudare sufficis.

*Huldig Sion uw bevrijder
loof uw herder, loof uw leider
met uw lied en koorgezang.
Durf volop uw lof te uiten,
zingt zonder ophouden,
de lof tot uw Heer.*

Cum Cherubim et Seraphim laudamus te Jesu.
Laudis thema specialis panis vivus et vitalis hodie proponitur, Quem in sacrae mensa coenae turbae fratrum duodenae datum non ambigitur.
Cum Cherubim et Seraphim laudamus te Jesu.
Sit laus plena, sit sonora, sit jucunda, sit decora memtis jubilatio.
Dies namque est solennis, quare colitur perennis mensae institutio.
Cum Cherubim et Seraphim laudamus te Jesu.

*Met de engelen en cherubijnen
prijzen wij U, Jezus,
In gezangen gewijd aan het levend
brood, gegeven aan de twaalven.*

*Met de engelen en cherubijnen
prijzen wij U, Jezus,
Laat uw lof luid en duidelijk klinken
en wees verblijd,
want dit is een dag van vreugde en
blijdschap.
Met de cherubijnen en Serafijnen
prijzen wij U, Jezus.*

12. “Praise the Lord, o my soul”***Thomas Tomkins (1572 – 1656)***

Psalm 103: 1-3 en 146: 1

Psalm 103: 1-3
Praise the Lord, O my soul, and all that is within me praise his holy name.
Praise the Lord, O my soul, and forget not all his benefits.
Praise the Lord, O my soul, Which forgiveth all thy sin.
And healeth all thine infirmities.
Psalm 146: 1
Praise the Lord, O my soul, while I live will I praise the Lord.
Yea, as long as I have any being, I will sing praises unto my God.

Psalm 103: 1-3
*Prijs de Heer, mijn ziel,
prijs, mijn hart, zijn heilige Naam.
Prijs de heer mijn ziel,
vergeet niet een van zijn weldaden.
Hij vergeeft al uw schuld,
Hij geneest al uw kwalen.*

Psalm 146: 1
*Loof de Heer, mijn ziel.
De Heer wil ik loven zolang ik leef,
mijn God bezingen zolang als ik besta.*

13. Cantate "Lobe den Herrn, meine Seele"

Philipp Heinrich Erlebach (1657 – 1714)

Psalm 103: 1-5 + slotkoraal,

Delen:

A. Sonata	<i>orkest</i>
B. Lobe den Herrn, meine Seele	<i>koor</i>
D. Lobe den Herrn, und vergiß nicht	<i>koor</i>
F. Der dir alle deine Sünden vergibet	<i>sopraan</i>
G. Der dein Leben vom Verderben erlöset	<i>koor</i>
H. Der deinen Mund fröhlich	<i>sopraan</i>
K. Sei Lob und Preis mit Ehren	<i>koor</i>

* * * * *

Psalm 103: 1-5 + slotkoraal

B: Koor
Lobe den Herrn, meine Seele,
und was in mir ist, seinen heiligen
Namen.
Lobe den Herrn, meine Seele,

*Koor, vers 1
Loof de Heer, mijn ziel,
en al wat in mij is, zijn heilige naam;
Loof de Heer, mijn ziel,*

D: Koor
Lobe den Herrn, meine Seele,
und vergiß nicht, was er die Guts
getan hat.

*Koor, vers 2
Loof de Heer, mijn ziel,
en vergeet niet een van zijn weldaden;*

F: Solist, sopraan
Der dir alle deine Sünden vergibet,
und heilet alle deine Gebrechen.

*Solist, sopraan vers 3
die al uw ongerechtigheden vergeeft,
die al uw krankheden geneest,*

G: Koor
Der dein Leben von Verderben
erlöset,
der dich krönet mit Gnade und
Barmherzigkeit.

*Koor, vers 4
die uw leven verlost van de groeve,
die u kroont met goedertierenheid en
barmhartigheid,*

H: Solist, sopraan
Der deinen Mund fröhlich machet,
und du wieder jung wirst wie ein
Adler.

*Solist, sopraan vers 5
die uw ziel verzadigd met het goede,
zodat uw jeugd zich vernieuwt als die
van een arend.*

K: Koor, slotkoraal
Sei Lob und preis mit Ehren,
Gott Vater, Sohn und Heil'gen Geist,
Der wolle in uns meheren,
was er aus Gnaden uns verheißt,
Daß wir ihm fest vertrauen,
uns gründen ganz auf ihn,
von Herzen auf ihn bauen,
daß unser Mut und Sinn
Ihm aller Zeit anhangen.
Drauf singen wir zur Stund:
Amen, wir werd'ns erlangen,
glaub'n wir von Herzensgrund.

*Koor, slotkoraal
Lof en prijs met eer zij aan
God Vader, Zoon en Heilige Geest!
Die in ons wil vermeerderen,
wat Hij ons uit genade belooft,
dat wij vast op Hem vertrouwen,
ons geheel op Hem funderen,
van harte op Hem bouwen,
dat ons gemoed en zinnen
Hem steeds aanhangen.
Daarop zingen wij terstond:
Amen, wij zullen het verkrijgen, dat
geloven wij uit de grond van ons hart.*

MEDEWERKENDEN

- Het koor ASAF - Axel -

In 1914, nu honderd jaar geleden, werd de Christelijke Gemengde Zangvereniging ASAF opgericht.

De naam ASAF komt uit de Psalmen. Asaf was in de tijd van het Oude Testament één van de Levitische zangers, die zorg droeg voor de liturgie in de tempel.

De eerste dirigent van het koor ASAF was Izaäk Brakman. Vanaf 1918 was hoofdonderwijzer J.J. de Ridder dirigent, waarna omstreeks 1930 de bekende Zeeuws-Vlaamse musicus Piet Brakman het dirigeerstokje overnam. In die tijd groeide het koor uit tot een oratoriumvereniging, die werken ten gehore bracht als de "Messias" van Händel, en de "Johannespassion" van Bach. Vanaf 1960 tot 1980 is er een wisselende directie geweest.

Sinds 1980 is Anton de Kort dirigent van ASAF. Hij zette een nieuwe periode voor het koor in door te werken aan verjonging en het instuderen van een geheel nieuw repertoire.

Het koor geeft regelmatig concerten, waarbij gewerkt wordt met professionele musici en instrumentale ensembles en men voor de invulling van de vocale partijen een beroep doet op internationale solisten.

Hoogtepunten uit het meer recente verleden waren o.a. de "Missa Brevis" van Mozart. De "Johannespassion" van Schütz, het "Gloria" van Vivaldi, het "Magnificat" van Durante, "The Last Supper" van Thiman, de "Messe Sollenelle Saint Cecile" van Gounod.

In het jubileumjaar 2004 werd ter herdenking van het 90-jarig bestaan van het koor, het "Te Deum" van zowel Haydn als Mozart uitgevoerd. In 2006 is ondermeer de cantate "Super Omnia" van Albert de Klerk uitgevoerd en in hetzelfde jaar in december een Engelstalig programma met als hoofdwerk het kerstatorium "The Nativity" van Eric Thiman.

Bij het 95-jarig bestaan in 2009 stond o.a. het "Magnificat" van Pachelbel en het "Stabat Mater" van Caldara op het programma. In 2010 is in Terneuzen de kerstcantate "Die Weihnachtsgeschichte" van Albrecht Tunger uitgevoerd en in 2012 werd in Zaamslag en Oostburg een dubbelconcert verzorgd met o.a. het "Requiem" van Domenico Cimerosa.

Sinds 2012 organiseren we samen overige Axelse koren in december een kerstsamenzang avond.

Momenteel zijn er ongeveer 40 leden. Naast muzikale inspanning op de maandagse repetitieavonden van 8 tot 10 uur, is er ook tijd voor ontspanning, waardoor er een prettige sfeer op het koor heerst. Hebt u misschien interesse om te gaan zingen, bezoek dan gerust eens een repetitieavond in Axel, in de zaal naast de Gereformeerde Kerk aan de Kerkdreef 19, of bezoek de website van Asaf op www.asaf-koor-axel.nl.

Onze secretaresse Marjan de Jonge-Epskamp, (☎ 0115-56.33.74. ✉ < hdjonge@zeelandnet.nl >) kan u desgevraagd alle nadere informatie verstrekken.

- Anton de Kort, dirigent -

Anton de Kort is sinds 1980 als dirigent verbonden aan de Chr. Gemengde Zangvereniging Asaf te Axel. Daarnaast dirigeert hij het Madrigaalkoor Middelburg en de Koorstichting Cantorij der Basiliek in Hulst.

Met genoemde koren realiseerde hij opmerkelijke concerten en (CD-)opnames, waarbij zowel de grote klassieke meesterwerken als contemporain werk op het programma stond. Zo bracht hij met Asaf-Axel ondermeer werk van Purcell, Caldara (Requiem), Mozart en Cimarosa (Requiem), maar ook Strawinsky, Strategier, Thiman (The last supper) en Tunger(Weihnachtsgeschichte) tot klinken.

Hij maakte concertreizen naar Duitsland, Frankrijk en Engeland, waarbij hij dirigeerde in beroemde kathedralen als bijvoorbeeld de Notre-Dame en Madeleine te Parijs, de Westminster Cathedral in

Londen, de Dom van Trier, de kathedralen van Luxemburg, Haarlem en Lille en de Notre-Dame te Straatsburg. Meermaals werden van optredens en concerten opnames gemaakt voor radio en televisie. Anton de Kort fungeert regelmatig als jurylid bij koorfestivals en concoursen en is momenteel voorzitter van Koorplein Zeeland.

- Lies Vandewege, sopraan -

Sopraan Lies Vandewege studeerde met speciale vermelding af aan het Conservatorium van Antwerpen en vervolmaakte zich aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth waar ze les kreeg van José Van Dam. Ze werkte als soliste samen met vooraanstaande Europese dirigenten als Dirk Brossé (Beethoven Academie), Richard Egarr (Brussels Philharmonic Orchestra), Leo Hussain (Symphonic Orchestra La Monnaie), Hervé Niquet (Le concert Spirituel), Yannis Pouspourikas (Vlaamse Opera), Michel Tabachnik (Brussels Philharmonic), Walter Weller (National Orchestra of Belgium) en Lawrence Foster (Gulbenkian Orchestra).

Op de operaplanken maakte ze haar debuut in 2008 in *De Munt* in *Haydn Amore* en *Little England*, een coproductie met de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

Op haar repertoire staan rollen als *La Speranza*, *Una Ninfa & Uno Spirito/ Orfeo*, C. Monteverdi (Opéra Montpellier), *Climène/ La Corona*, Gluck, *Dido/ Dido and Aeneas*, H. Purcell, *Frasquita* en *Mercedes/ Carmen*, G. Bizet, *Stéphano / Roméo et Juliette*, Ch. Gounod, *Giulietta/ Les Contes d'Hofmann*, J. Offenbach, *Lisa/ Das Land des Lächelns* F. Léhar e *Donna Elvira/ Don Giovanni*, W.A. Mozart.

Bij het theatergezelschap Wunderbaum werkte ze mee aan de productie *Haunted House of History, a Wagnerian Theater Opera* (Coproductie Operadagen Rotterdam, Rotterdamse Schouwburg, Hebbelam Ufer, NTGent).

Ze werkte recent mee aan de wereldcreactie "*Tragedy of a Friendship*". Een productie van Jan Fabre met Moritz Eggert en Stefan Hertmans voor het festival XXI in België in samenwerking met de Vlaamse Opera, *Troubleyn/Jan Fabre*, Concertgebouw Brug-

ge, Théâtre de la Ville Paris, Opéra de Lille, Wagner Festival Geneva en het Holland Festival.

- Jos Vogel, koororgel -

Jos Vogel studeerde aan het Conservatorium te Rotterdam.

Zijn docenten waren Arie J. Keijzer voor orgel en David Collyer voor klavecimbel.

Na het afronden van deze studies (met aantekening voor improvisatie en basso continuo) bekwaamde hij zich in het beiaardspel aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht, bij Todd Fair en Arie Abenes.

Hij is stadsbeiaardier van Vlissingen.

Jos Vogel is organist van de Sint Jacobskerk te Vlissingen en de Ontmoetingskerk te Middelburg.

In 2001 verscheen een solo-CD van het orgel te Vlissingen. Ook werd zijn spel meerdere keren vastgelegd voor diverse omroepen en voor de CD "Flentrop revisited", een CD in het kader van de jubileumviering van de orgelbouwfirma Flentrop.

Als docent is hij verbonden aan de Zeeuwse Muziekschool en muziekschool Toonbeeld in Terneuzen. Veelvuldig werkte hij samen met diverse ensembles en solisten.

- Jan Oppeneer, kerkorgel -

Jan Oppeneer kreeg zijn eerste muzikale opleiding (piano en orgel) van P.C. Brakman, die hij in 1978 opvolgde als organist van de Gereformeerde Kerk te Axel. In de tachtiger jaren studeerde hij orgel aan de Rijks-Muziek-Akademie te Gent bij Edward de Geest. In 1988 behaalde hij daar het diploma Orgel in de graad Uitmuntendheid B 'met bijzondere onderscheiding', waarvoor hij een medaille ontving van de Belgische regering. Voor de Vereniging van Gereformeerde Kerkorganisten is hij vele jaren actief. Jarenlang was hij districtsleider van Zuid-Nederland, in 1995 werd hij landelijk bestuurslid en tussen 2003 en 2012 was hij voorzitter van deze vereniging, die nog altijd 600 leden telt. Hij organiseerde cursussen

voor kerkorganisten in het hele land en trad daarbij regelmatig ook zelf op als docent. Hij is koorlid van Asaf sinds 1977.

- Strijkersensemble uit Zeeuws Kamerorkest TY -

Het Kamerorkest TY is voortgekomen uit de wens om ook in Zeeland een professioneel kamerorkest te realiseren. Een kamerorkest dat door zijn professionele samenstelling in staat is om zowel het klassieke, het romantische en het contemporaine werk ten gehore te brengen. Een orkest dat flexibel genoeg is om naast de zelf te realiseren concerten ook ingezet te worden voor koorbegeleidingen en educatieve programma's. Het kamerorkest TY maakt gebruik van professionele musici, een chef-dirigent (Dirk van de Velde) en een artistiek leider (Christian Blaha). Elk programma vraagt om een unieke aanpak en samenstelling van orkest. Zo wordt de bezetting steeds aangepast aan de eisen van het te spelen programma: indien de partituur ofwel de omvang van het koor er om vraagt een volledige orkestbezetting, maar ook regelmatig in de vorm van een hoogwaardig strijkkwartet.

Middels vele - door recensenten lovend beoordeelde - concertoptredens verwierf het Kamerorkest TY zich in korte tijd een inmiddels niet meer weg te denken plaats in het Zeeuwse muziekleven.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de gemeente Terneuzen en het Prins Bernhard cultuurfonds; en sponsorbijdragen van de volgende bedrijven:

Rob Dees Autobedrijf	Axel
Autocenter Snoodijk	Axel
Garage Jurgen Vervaet	Axel
Haak Keukens	Axel
Dag Antheunis schildersbedrijf b.v.	Axel
Joop van der Putten, pianostemmer - reparateur	Axel
Klusbedrijf De Reu	Axel
Jansen Cleaning VOF	Axel
Ruytenburg Elektra	Axel
RegioBank Franse & Partners B.V.	Axel
Brood & Banketbakkerij Lako	Axel
Bartz Optiek	Axel
Cassandra en Alexandre dames- herenmode, schoenen	Axel
Modíne Damesmode	Axel
Fotovakman Jos Bleijenbergh	Axel
Vishandel Dolf Schoot B.V.	Axel
Uitzendbureau De Pooter BV	Axel
Den Doelder Pallets	Axel
H4A Aannemingsbedrijf Infra – Groen	Axel/Terneuzen
Kraker Trailers BV	Axel
Matthijs Industrial Supplies BHV producten	Axel
ABN AMRO bank	Terneuzen
Van Huisstede Makelaardij o.g.	Terneuzen
Keukencentrum en Elektrotechnisch Bureau Verlinde	Terneuzen
Assurantiën Simon Buijze, RegioBank	Terneuzen
Notariskantoor Loof, Poppe, Segers (Axent Notarissen)	Terneuzen
Marlé Mode & Lingerie VOF	Terneuzen
Bijbelkiosk De Oase	Terneuzen
Henno Cysouw Optiek	Terneuzen
Young Style damesmode	Terneuzen
Bloemenhuis Abrahamse	Terneuzen
Haak Lippens Dorssers Fysio-Manuele Therapie	Terneuzen
Aannemingsbedrijf Gebr. Simons BV	Terneuzen
Autobedrijf Cappendijk Toyota	Terneuzen
Autobedrijf Cappendijk Volvo dealer	Terneuzen
Mazda Verlinde	Terneuzen

Wisse Automotive, Renault-Citroën-Peugeot	Terneuzen
Woongoed Zeeuws-Vlaanderen	Terneuzen
ICL-Industrial Products Terneuzen BV	Terneuzen
Spar, Jurgen Bracke	Zaamslag
Van Fraeijenhove, schoenen en ledermode	Zaamslag
Brocante "De Stoof"	Zaamslag
Sabina amesmode	Zaamslag
Modehuis Marita, damesmode	Zaamslag
Van Westen Mannenmode	Zaamslag
De Bistro	Zaamslag
Hoveniersbedrijf P. van Vuuren	Zaamslag
Wilhelm BV, schildersbedrijf	Zaamslag

U wordt vriendelijk verzocht het programmaboekje en dergelijke niet in de kerk te laten liggen.

